



www.dvd4arab.com

الطيرة

عدو الشمس

21

Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

إنها من نوع الأسيات التي لفصل —
(عبد الوهاب) يترنم في المذياع بإحدى قصائده
الفصحى القديمة .. تعرفون بالتأكيد تلك الأغاني التي
يهمهم فيها مع الموسيقى بين مقاطع الكلام ..
ما أروعها !

وأما ديوان شعر لـ (تاجور) الشاعر الهندي
العظيم .. الديوان مترجم إلى العربية لكن الترجمة لم
تقدم شيئا من حرارة الكلمات وروح العاطفة المنبثقة
من قلب عرف معنى التسامح مع الكون ..
أنا أيضا تعلمت أخيرا كيف أفهم الكون وأحببه ، بعد
ما ضاع شيئا في محاولات خرقاء لتغييره أو تهذيبه .
اليوم فقط فهمت أن هذا هو (أفضل العوالم الممكنة)
وأنا حقا لمحتفظون ...

هل حان وقت السلام ؟ ..
إن كنت ستشرح قليلا يا (عبد الوهاب) أيها العظيم ..
ولتظف قليلا يا (تاجور) العبقري — ولا تقصبا على ..
أنا لست منهم ولا عبقريًا منهم .. لكنني أملك

بعض حكايات (مستنية) لغاية . كما كان (دومانس)
يصف رواياته في آخر حياته ..

للأسف لا توجد لدى قرصة للاختيار اليوم .. فأتينا
مترجم بأن أحسن لكم قصة (عدو الشمس) التي وعدتكم
بها بعد لقائي مع د - (لوسيفر) في (نيويورك) مع
حكايات (القاروت) ..

كنت في هذا من أن أوجع ذلك . لأن غضبك على
تأجيل قصة الكاهن الأخير لم يهدأ بعد . وأنا لا أكرر
أخطائي مرتين إلا حين لا يكون أمامي سبيل آخر ...

دعونا إذن نصنع إلى قصة عدو الشمس ... وهي
خاتمة من الرعب تقريباً .. وهذا جنماً - يناسب الآسمات
الصفيرات الجالسات هاهنا .. لنقها طريقة ومشوقة
وهذا - جنماً - يناسب الجميع ...

تعالوا معي عبر أحداث هذه القصة التي أعقد أنها
ستكون أدق ما كتبت .. لأنها عبارة عن مشكلات كتبتها
في ذات وقت حدوثها .. وبالتالي لم يتكهن وهن الذائفة
في حرف منها ..

وسأقدم لك هذه المذكرات كما هي دون تعقيق ..

* * *

١ - حكاية صورة ..

الثلاثاء ٨ يوليو :

عادة غريبة هي أن يجلس المرء إلى مكتبه ليكتب
مذكراته .. خاصة إذا ما كان المرء إنساناً عادياً من
الذين ترعرع بهم الطرقات وطواوير المجموعات
الاستهلاكية .. في رأيي أن من يجزو على هذا لابد
أن يكون من عينة (القفل) أو (سيد زخول) أو
(رومبل) حيث تشكل الحوادث الصغيرة في حياته
(تاريخاً) حقيقياً تسترشد به البشرية من بعده ..

أما بالنسبة لفرد تقليدي مثلي فلا بد أن المذكرات لن
تزيد على : صحوت من النوم - أظفرت - ذهبت للعمل -
عدت من العمل - تمك - صحوت - خرجت - تمك ..

إذن لماذا قررت أنا أن أمارس هذه الجريمة ؟

المشكلة هي أن الأيام تتراكم في مخزن تذكيراتي ..
ركائب من الوجود والقداس من العلاقات وسائل كاملة
من الوجود التي لم أف بها بعد ...

شعرت اليوم أنني بحاجة إلى تسليق كل هذا وإلا
فالويل لي .. ربما أكنى - أصلاً - من النوع نافذ الصبر

الذى لا يواظب على التنفس إلا لأنه يتم رغبتا عنه .
فإننى لا أتوقع أن تستمر هذه العادة الضميمة طويلا ...
أتوقع أن أوظب على الكتابة بضعة أيام .. (شهر) أو
أكثر .. ثم أنسى الأمر بمرته و (تعود ريمه لعائتها
القديمة) .. لا تفشوا شيئا إذن ...

الأربعاء ٩ يوليو :

أشعر بكمول غير عادي بعد عودتي من (نيويورك) .
وتلك الحكاية الغريبة التي كانت لي مع المدعو
(توسيفر) .. نعله الحر .. نعله الإرهابي .. نعله
الشعور بالوحدة ..

لكننى أشعر بثقلات الأدب البرازيلي (ماتساو
دواوميسين) : لا أدري من أين أبدأ الحياة ! ..

لا أجد في روحي الرغبة في عمل أى شيء سوى
الجلوس في الدار اقرأ متخيا عن السهر . وأقاوم رغبة
التدخين التي تمرقني .. أشعر بالحاجة إلى إخراج هذا
السم من حياتي بأى ثمن ...

أتحرك شوقا كي أذهب إلى المعمل لأرى تلك الصور
التي كنت التقطتها قبل سفرى إلى (نيويورك) .. وهي
تلك الصور التي يلى د. (توسيفر) عليها قصته
المرعبة الخاصة به ..

القصة تتعلق بظالمين .. فتي وفناء .. أحدهما من النوع
السمي (عدو الشمس) أو (أبينو) .. عرفت من
طقتي أنهما زوجان .. وأنهما حديثا القهور في كليتنا ..
وأنهما العزاليان تماما وميلان إلى الانطواء ...

أثارت ريمتي - في أثناء رحلة القطار إياها -
مخاوفتهما الدخوب من أجل الفرار من عذبة الكاميرا .
حتى فشت بهما القنون .. إلا أنني نجحت في التقاط
صورة لهما خلصة على سبيل العناد . وأرسلت الفيلم
إلى المعمل ونسيت كل شيء عنه ..

إلى أن تذكرني د. (توسيفر) بالأمر حين قرأ لي
أوراق (التاروت) . أما رؤيته الخاصة لما سيعتد
فهي التي لن أجد أثرا للزوجين في الصور عند عودتي
إلى مصر ..

التفسير : تفسير غريب ومضحك هو أبح الزوجين
قائمان من عالم آخر . ويتضح لي أنهما مخلوقان
بشعان لزوجان بهيمهما بأى ثمن أن يستردا هذه
الصورة .

والنتيجة : يتسللان إلى شقتي ليلا ليمسردا الصور .
وتنتهي القصة بوقائتي - عليهما القننة - وبإشع الطرق .
ملحوظة : إلى حد ما تذكرني هذه الحكاية بحبكة فيلم

(تكبير) لـ (أنطونيوني) الذي عرض في نادي ميلما
القاهرة العام الماضي - ١٩٦٧ - وهو يناقش الصورة
التي تبدو فيها جثة - ويكون على المصور أن يواجه
مطاردة لحوها من فتاة تريد هذه الصورة -

وطبقاً لم يكن (أنطونيوني) يتحدث عن الموضوع
من حيث توليه مريعاً .. بل ليوحى بعشية وهراء ما
تكاثر من أجله -
ما علينا ...

غداً ساستجمع عزمي وأرعدى ثيابي وأطلق نلقي
ثم أبحت عن الحذاء (تيتس أنكر أين ربيت هذا
الأحمق) - وأذهب إلى معمل التصوير لأبحث عن هذا
القليل ...

* * *

الخميس ١٠ يوليو :

لقد فعلتها ... !

أى والله ! .. تجحت في الانتصار على حالة الجسود
التي كنت أمر بها ، وخرجت إلى المستشفى ثم عرجت
على معمل التحميص إياه لأكرهم بالقليل ... لكن الفتاة
التي تصنع ذلك (وهي بالمتاسبة مضروبة نوعاً) قالت
لي وهي تتأمل الإيصال وتثنيق :
- لكن هذا منذ شهر تقريباً .

ضغطت على أصابعي .. وقت :

- لا أعتقد أن الأمر يتعلق بقصعة من الثريد لو لم
أسرع إليها لتقد الثريد منها .. هذا القليل ثابت .. ولو
التي تركته عامين فالمفترض أن أجده هاهنا .
- أعرف .. لكن .. المشكلة هي أن ...

وعكفت - مع لثنتين أخريين - نتفحص عشرات
الأكياس الورقية التي تحوى أكلاتاً أخرى .. ثم هزت
رأسها في تعاسة :

- هلا جئت غداً .. ربما كان ...

تصاعد الدم إلى رأسي :

- إن لنظام هذا المعمل لا يزيد على نظام سوق
الأغنام -

في حرج قالت وهي تتصرف قاصدة زبوناً آخر :

- المشكلة أن حادث سقوط قد وقع هنا منذ أسبوع ..
ومن تعطلتها اختلط كل شيء - ثم جاءت الشرطة لتزيد
الأمر سوءاً .. هيه ! .. أقدم ! .. متى أحضرت القليل ؟
تركتها ورعيت سيارتي وأنا أشعر بأنني عوملت
بأفضل لا أمتنعه ..

وفي الطريق إلى داري خطرت لي بعض أفكار أعتقد
نأها لا تخفى على نكاه أحد ...

يجب أن أتأكد ..

أدركت قرص الهاتف في شفتي طائبا (عيد المجيد)
صديقي المحاسب الذي يقطن في شقة كثر شرفاتها على
معمل التصوير ..

وسمعت صوته الغليظ يتسائل : من هناك .. ففتت
في غيظ :

.. إنه أنا طيفا يا أحمق .. من سواي ؟

.. كذلك لم نقل حرفا .. فكيف تتوقع مني أن ... ؟
.. لا عليك .. قل لي .. متى وكيف سرق معمل التصوير
الذي أمام دارك ؟

.. اهتمام غير عادي .. على كل حال هو سرق منذ
أسبوع تقريبا .. وسرقته ثغر .. لأن السارق لم يمس
شيئا ذا أهمية سوى ... مجموعة من الصور
الفوتوغرافية والأفلام التي لم يتم تحميضها !
.. هل أنت موثق بهذا ؟ ..

.. حتما .. إن (سليمان) صديقي و ... قل لي .. كيف
حالك أولا ؟ ومتى عدت من (أمريكا) ؟ .. إن أسفارك
هذه ..

كان رأسي يهتز بمحرك توربينى عملاق ..
أجبت بعبارة قصيرة .. ثم جلست أفكر في مغزى
هذا ..

ظاهريا يبدو الأمر كله مجرد صدفة .. لكنني .. وقد
سمعت ما قاله د. (يوسف) - أشهر بهاجس معين ..
لماذا لا تكون سرقة محل التصوير جزءا من خمس
عشرين الزوجين لاسترداد صورتها ؟
يبدو لي الأمر كذلك ...

ولكن كيف عرفا أنني اخترت هذا المعمل بالذات ؟ ..
للمرة الأولى أشعر بالذعر بغمري .. لا يمكن أن
يتبنا (يوسف) بالمستقبل .. أنا أعترف له بقرنته
على رؤية الماضي .. ربما عن طريق قراءة الأفكار -
لكن تبهاته بصدد اليد أثبتت فشلها جميعا ..
فإن .. الأمر لا يبدو أن يكون صدفة ..

غدا .. الجمعة .. أعود إلى المعمل .. وأحاول أن أجهد
صورى المألوفة هذه ...

الجمعة ١١ يوليو :

بعد صلاة الجمعة قصت للمعمل إياه ..
في هذه المرة لم أجهد هناك سوى تلك الفتاة البلهاء ..
حيث أن الجميع انصرف لتناول الغداء .. فلما إن رأيته
حتى أشرق وجهها .. ومثت يدها تخرج لي كيسا ورقيا ..
وتقول :

٢ - لا مجال للخلق ..

الجمعة ١١ يوليو (تابع) :

بعد ملهوقة رحلت أتصفح الصور ..
يا للشفف ! .. كلها تظهر وجوها ضاحكة بنهاء
تترامى في صفين .. الصف الأمامي جالس والصف
الخلفي واقف ، يحاول أفرادها بأصابعهم أن يصلحوا
أذي لأفراد الصف الأمامي ..

كنت أعرف هذا ، وسمعت لنفسى به للأسف ..
وتعمرى كنت هي مشكلة فن التصوير في مصر ..
ما إن تصوب الكاميرا إلى مشهد طبيعي يبارح الجمال
حتى تجد من يحشر نفسه حشراً في التادر ليرى كم هو
جميل .. وبعد ثلثة عشرات المتقطعين حوثة ،
تأخذ موضوع الصورة أبعد ما يكون عما كنت ترمع !
دعونا من هذه الملاحظات ..

آه ! .. ها هي ذى الصورة ..

في لهفة أرسها .. أقربها من عيني .. حسن ..
لا داعى تمزيق من القلق .. أنا أرى الفن (الأليتيو)
وزوجته الحساء بوضوح تلمح من خلف تلك الطالب

.. (رفعت إسماعيل) ! .. لقد وجدنا صورة !
سألتها وأنا أتمن الكيس في جيبى وأتوتها الإيصان :
- مرهى ! .. أين وجدتموها ؟
- كان الفيلم الشئى معتقاً في غرفة التحميم .. فلم
يظن إنني أحد .. شكرتها .. وغادرت المعمل ..
الآن يمكننى أن أعرف الحقيقة ...
سأصاب بانتيار عصبي لو وجدت مكثاً خاويماً في
هذه الصور .. تكفى كذلك سأصاب بخيبة أمل لو لم أجد
هذا المكثان ...
سأنتظر حتى أصل إلى البيت .. وهين أقلو بنفسى
هناك يمكننى فهم الموضوع برمته ..

* * *

أيام .. وأرى تلك النظرة في عين النفس في تركه أنسى
أنتقلت الصورة ...

لقد كان د . (لوسيفر) يهرب بما لا يحتمل إذن ..
هما مجرد زوجين طبيعيين يكرهان القضاة من
أعدائهم .. وأما الذي كنت أرى في هذه الصورة ..
لا داعي لمزيد من الهلع إذن -
* * *

السبت ١٢ يوليو :

لا مقر من أن ألق في شرك (التقليدية) من جديد ..
صحت من النوم .. تناولت إفطاراً سمياً (أحاول أن
أزيد من وزني بضعة كيلو جرامات بعد الإسهال عن
التكهن) .. ذهبت إلى المستشفى .. عثت للبيت ..
ظهرت للنفس غداً سمياً لنفس الأنساب السابقة ..
نمت .. صحت .. خرجت .. عثت .. سأنام بعد انتهاء
هذه السطور إذن ..

(لا أدري من أين يجيء أصحاب المذكرات بكل
الكلام الذي يكتبونه إلى حد أنهم يمتنون مجلدات كاملة) .
* * *

الأحد ١٣ يوليو :

ناديك (منحت) - أحد الطلبة عذري - وغضت له



أنا أرى نفسي (الأنياب) وزوجته الحساء يضحك نام من حلف
كيف الطالب له

مجموعة الصور الخفيفة التي التقطتها مع الفيلم ..
وظليت منه أن يرفع عن عاتقي مهمة إعطاء كل
صاحب صورة صورته ..

كان (مدحت) شاكياً تحيلاً عصيباً سريع الانفعال
والصراخ .. ممن يستعملون أفعدهم في التعبير أكثر من
اللازم .. وهو تشير الحركة إلى حد أنك تجد قميصه
دوماً وقد أبي أن يبقى داخل سرواله .. وتشر كأنها
هو خارج من مشاجرة دامية طيلة الوقت ..

إنه يذكرني بشبابي إلى حد كبير .. ولعل هذا هو السبب
في أنني أستريح إليه .. وأكثي به أكثر من غيره ..

قال لي (مدحت) وهو يحاول ألا يرفع صوته :
- هل يسمح وقتك بيطع دقائق يا .. (رفعت) ؟

- في الواقع يا (مدحت) .. أنا مشغول ..
حك رأسه في توتر .. ثم بدأ شفته السفلى بلسانه
وحضم :

- ثمة شيء ما يضيقني .. و

- إذن .. تعال لمكتبي غداً ..

وفارقه وأنا أعرف .. بالتأكيد - نوعية ما يضيقه ..
إن (مدحت) هو نموذج تلك الشاب الطموح المنقطع
صاحب شهوة (إصلاح الكون) - إن من الطبيعي أن
يكون هناك دوماً شيء يضيقه ..

لقد اعتدت منه - مثلاً - أن يجري مكتبي ليقول لي
في همتريا :

- سمعت الفقر والعرض ؟

كأنما - الأحمق - يتوقع أن عدى على مكتبي زرين ..
زر خاص بملع الفقر وزر خاص بملع المرض .. وأن
شكواه لي ستدفعني دفعا إلى سقط الزرين فيزول الفقر
والمرض ... ؟

أحيانا أخرى يقتحم المكتب متفا :

- ثمة للحروب !

فأمد يده بامداً عن زر (وقف الحروب) على
مكتبي .. لكني لا أجد واحداً .. للأسف ..

إن موهبتي الفارعة في الإنصات قد جلبت على
الربيل .. وأعرف عشرات يحسبون مهمتي في الحياة
هي الإصغاء لآلامهم وهواجهم .. لا أكثر ...

إن لي أن أوقع أن (مدحت) يريدني تشيء من
هذا القبيل على غرار (يسقط الاستعمار) أو (فتحي
الإرجاء الفيلسوفية) أو أي شيء قد يتعلق عنه ذهنه ...
في المساء :

بالمصادفة البحتة قابلت د. (محمد شاهين) ..
لست (الأنتروبولوجي) المتيد البيرى كالأطفال ..

إن خلافتي بدد - (محمد) تعود إلى ذلك السماء
العاصف في شفتي يوم كان يحسبني أكل بشر ...
بعدها التقينا مرات محدودة جداً كان آخرها ذلك اللقاء
في قبلاد - (سامي) ليلة راح كل منا بحكى خبراته مع
الزعب .. ماذا كانت قصته هو ؟ .. لا أفكر بالتضبط ..
أعتقد أنه تحدث عن قط خائف بلا سبب .. وصديقه
الشبيه بالثيطان .. ربما كان ذلك ... المهم ...

كان كلامنا يشعر بالظواء والحاجة إلى رقيق ... فلما
عزب قلبك الأصدقاء - وهو أرمل في الآونة الأخيرة ،
وقد أفرحت من تحوُّله وشحوبه أن أسوره ليست على
ما يزال .. ولا لحاية في هذا .. فهو رجل يحتاج إلى
زوجة عاقلة لتعلمه من إضائه نفسه أو ارتكاب حماقات
تجنبها براءته القاتلة -

جلسنا في مقهى (القيشاوى) .. الحق الساحر الذي
لا يزول لحى (الحسين) .. وذلك الحزن المرفف
للإلى الصيف ..

استشقت هواء المساء .. وسمريت قشعريرة إلى
جدى .. أريد أن أبكى ولا أعرف سبباً لهذا .. لقد
أعد لي هذا الرجل تكري حاولت أن أجعلها طيبة
الوقت حتى حسبتى تسبوت ...

لقد كنت (هويدا) موجودة في كل لحظة فأبنته فيها !
كلا .. لم يكن هياً .. بالتأكيد لم يكن كذلك .. لكنه
شعور دام يؤلمنى .. سمته الألفة .. سمته الاستيقاق ..
سمته أى شيء .. ومن يدري ؟ .. وربما كان الأمر كله
حنيناً إلى (رفعت إسماعيل) تلك الأيام التي لن تعود ..
حول كويين من الشاي الجيد جلسنا نثرثر ... فرقرة
الماء في (الشيشة) التي يدخنها باحتراف حقيقى ..
وصراخ الثاقل .. وارنظام أحجار (الدومينو) ..
قال لي د - (محمد) وهو يضع المزيد من قطع الفحم
بأتماسك :

- ما هي آخر أخبارك ؟

- خواء .. لا أكثر ..

- أنت افترت هذا لنفسك .. لماذا لم تتزوج حين كان
سنتك مناسباً ؟ ثم استدرك .. وقال في عرج :

- لا زالت سنتك مناسبة .. أعنى أنها كانت مناسبة أكثر !
قلت وأنا أتيب مزيداً من السكر في الشاي :

- إتنى (هاملت) المصري .. البطل بلا بطونة ..
أنتكم وأنتمم لتكني أخشى أن أفعل .. ثم أرا أن اعتبر من
يقدمون على الزواج شجعنا إلى حد غير عادى .. ثم
من هي البطلة التي تتحمل إنساناً يقضى نصف يومه

في الغرب - ونصفه في سود - ونصفه الشرق -
3. به نصف شرق - في الاكثاب *

والنصف الرابع في وجهه لاتساع

ثم انه فان سي وهو يجرع جرعه لآوس من الذي

- محدودت عروس مسيه - ففقدت كيب جاد

تألمعت - وقت في تعاسة

- أن منحوس - من لا ينو حمله على ملامحي

- ان يلتقي هنا غدا لفرقت اللقاء

* * *

الاثنين ١٤ يوليو ١

تعدى اليوم مرشد - سير - لصوي التي هذا ما

المؤخذ دون مع مدخل - نصف شخصي -

المؤخذ الثاني مع - محمد صاهين - بها بخديمت

عن يحيى القادسي - بيت ما هذا

في القاسم صها - بيت جسا في منبري مهك في

كديه حدي الأور في القسيه - حين سمع من يفرع

الهدب مستكذبات للذخون

رفعت عيسى فرج - محب - على بياب - وعسى

كثفه تتكني حقية يد صغيرة

سرمه به ان حذر لفرع - شرب به - جسي

فجلوس ..

اشرفت به - بكم سويك - لست

وكان ما قلته كثيرا للاهتمام

- ان يعرف يد - ارفاع التي من هو انصوير

ثمه شره غير عدد لاحتظه في بك الرحمة التي فها

به مك في القادر غير سرك - سقط الفم من يدي

ونظرت له بامعان - فأربك :

- كسب شك في الامر جسي رايك هسوك وصور

صديق حر كن يحيى كسير هو لاهر - في سائب

الصور بهانه ؟!

ومت يد في حمله مجموعة من انصور - طرحها من

تحاييه - فبوسها منه بول ان يهد عيسى عن

عومه

في سويك - يد عيسى شيد - بجلوب يدعي *

حب نصلح بصور توب شفه - م ر م - يثير كس

هذا بوجي يدعي - كمه معشقه بصوري - ما داه

الوجوه الصاحكه في بلاهة

مد به محدود - يندو صور - فاد

- ماذا تراه هنا ويثير ريبك ؟

سعد - يد - صور - عده - يسي - شحص

يقف فيها

- **قد هو (شريف المقدس)** وهو يحدث في
 شخص م ، وهذه الصورة يبدو فيها (ماهر)
 وهو يصنع يده على كفا شخص م ، تذكر هذه
 الصور جيد لأنس من التقطه بنفسه ، هناك صديق
 التقطه ، يظهر من هذه المجموعة
 - ان هذا من مبرر كافي تدعى فيه رى
 - كلا -- أفت لا تفهمي ..
 وفي نهجه أثارت العرب في قلوبهم
 - **أول أمم ؟** لا جنك في هذه صورة برعم ان
 ، شريف (كان يحدثك) و (ماهر) كان يصنع يده
 على ذلك أفت ؟!

• • •

٢ - أين أنا ؟

الاشيق ١٤ يوليو [بقية]
 شعرت - كما هو متوقع - بالدهون
 كان قد حر شيء أنوقع ان يفرجه من القمى
 ان قد (نوسيفر) لم يكن محبب بحسب طول
 لخط لثة شيء من صواب فيه فاش لكه خط
بصدا لشخص أ
 كمن شارد في كل قد بهما القمى بصيف
 - **وعن رايه** صورك اتركك انه من المسمحي
 ب اكوب و هم لان صورتى وات احسن الكامير
 واصوبها بجهد واضحه في عشر مغطات على الآن
 بعضي انه كان اتمنص من ان اجد يدور في عشر مغطات
 تنو تم فيه حاملا الكامير
والمطلع ريقه :
 - **من المصدا -** كذا وجود مصوري لاد الحد -
 ان يظهر في منها مبرر عر فيه لآخر
 بينت شمنى يمتاني وتافنت الصور
 - **قد حق** وتكر لانه من نصير م

آن گشت و آمدت بهند ازو حین ..

وحد لفظ کان يستحق .. بحث عنه فی تصور
بشک . وهذا الوجه هو ثلثا ... !

تسأل { عنده } فی ثلث

عز منک مفسر به یاد رفعت ۳

بناطیع لا ملک عرفه هو سر سر شیدا *

قال وهو بهمن وجمع صورة

اب عرف .. بدت جهره بیده الامر به

أیه امور ؟؟ ..

سم بانه مدرج وارجله بده وهو یقول

هذه الامور عسی کن وجب سبب

برهه هو د عکس فی بدیه او

گفت له فی جدیه

اسمع .. رد ان بنفس هذه الصور مخر

کذاک .. بظل قد موضوع سر بهمن

.. به عرف انک بنطیع لاتحاد عسی یاد رفعت

وکلنت هذه فی بدیهه قیوم ...

وب لها من بدیهه غیر عاقیه

کان وں شریه فکسه بنطیه هو .. عیب لاکد من

و جهره موجد فی بحر ۲ عصفه فی الحمد

کر شریه کف هو داس طبع وانجور وانصع
والحمد لله

شد انی برکت العسی مبدو وهرعد الی حد
حشویهات التصویر حیث طیب ان یصور بی من جن
جوزی قسطنطین صغ صور ...

گفت عسده فی حد یوم شده وهد من حسن حظ
الصورة کن مصور وهد طیف الذمیر ودارو
رسه بحدیهه بعض اوقات بوظفه لا یبرر راسه
من جندت یقول فی کسبه

.. فی بوی .. بوجن هذه الصورة بعض الولد عسی
بنون عسدهک ملاند ۲

عسیت عسه * انی فی الفص حالانی النیوم

.. که ملاند بانقل ۳

وهد انفسه سی ان جن الصورة غیر مفتتح

ودعسی .. روره عا عکسه

.. وهر من هر بهه عسده لای ۴

بلاطیف .. مستعین (*)

هد عی عسدهه الیوم

* لا ... دعهه فی بدیهه عسدهه جهره انصویر
قاعوهه بوعا من قسمن شعلال عسی

امی عنی مہاربتہ فقد دہمہ انی (تھیشوری) فی
 (المساء یحشا عنی) (محمود شادہی)

در جالب علمي دات امتددة يدهن التثبته واضعه
 صاف علي ساق وقد استرخى كرشه امامه وحده
 تلتصق بالفرق

فما بيني وبين نفسي و بيني وبين
الكل

[illegible]

• انطيس بفسه عده ففسه مؤف من ففرفف
الفففه ف: أفف افف ففلا ففرفف ففسه ففوفف
ففوفف ففف ففلا فف ففوفف الففف ففلا ففسه افف ففف
فف افف ففسه

۲۰ - مسطور لا ۱۴۸۵ هـ

و حصر الناس صبيحة يومه فجاءه
فجزع جرعه ماء حس لا صاب بالقرعة (فأشبهه
ظلم من بيلة آمن لأنني لم جد عدو رعبه في طهي
الخبز ولا طعام ..)

شیر علی حکیم بہ بعض الاکابر و مسمنک بدائہ یحییٰ

[illegible]

كل حرف من الهمز - ولا تبهاء - كك قد - فترك
نوين - بعد خلق لآخرو - في هذا بعد ورجح

وبعد نصف ساعة طبت منه - يحنني من عن هذه
المعروف - قال لي :

- هي من الفلسفة في حبيب - ولقد فكتها فطر
الروح لاها تبهت في عصف من حذتها بعد مسمع
صغرتة إلى برهل

صحت في خلق
- يا سلام ! وبعد بروح وحدديها لهر لرو *

ابن عيسى المرعشيين بخلاف في عيسى - وسبعة
يقرن *

لايت سمح حد يا - بعد - بعد هذا بعد *

يا نايم * - بعد بن بها قمر شعور بهمي صرنا
طفلا اصغر من كرم هذه ظلمت خبره - وفي

نقطه انحصاري بن شعر موى به من علف يصول
نقد شفت حقا *

فقد سمعت مسند
- بني اقدم حمر - من هي جمية *

نوقد ان يقرن لانه - و - في سيمر فلس
فان لا شو ينوله التبه - شهد تحرير لا يعرف حمر

مصر حصة جعفر - نكهة الزاجس في عطف شجرة
السنفلي - وهز كفة بعضي أن ...

- بين - بين
لا بين - بن همد من - بعد مد يورق له

- ومذا من شخصيتها ؟
- بين - بين

وعقلنها ؟
- بين - بين

- وهي هي عري شيه - مر ارجوه ؟
- بين بين - ماذا ؟ - هل تخرج ؟

قلت ولما لرشف القوية
- فطبت عها اصيب فجمت لا يرد الا - بين بين

ثم وصفت قسبان متسلا
- ومتى وكيف لراها ؟

بعضي التي عد في يده الثعالب - صباد - وسجد
طريقه

وهذا جسد - من يجلس في الصور - وادس
بنور السب بين مسامي - كريب اني نصيف لمام

مدحند صبح يوم - بنكيد هو مجرد كبروس او
حط معين - ينصيح كرسى - بن عد - اب الاي

أفكاره بنسبه . محقق . أنه في ع

- هل تلعب الطاولة ؟

- بالتأكيد ...

- أنا لا ألعبها .. !

في إحدى المرات شمع في سلة في الرجز

الثلاثاء ١٥ يونيو :

عرجيد عجم مندوبو استوير الإخبارية . نصف

أن سيرو شيان هذه الصورة خبيثه عجم في

وإلا عجم في سبه لأدب فوجبه . محققه

مدين . جالده مع أنيس من ضربه . عجم

بخدمهم عن تصور ذلك ويجفر . عجم

نحوها من هذا ...

بعد . انصرف من عجم سبب شحوبه عجم هو

الطعام ؟

الواقع . حدث ما يثير عجم و عجم لا يدم

ثم ماله مباشرة وبلا تعهد :

- من لا يظهر أنيس في عجم . عجم

- سؤال قريب هنا ؟

وإما في الأثر في السجل به . عجم

عجم . عجم لا يظهر . عجم لا يظهر

مصاصو الدماء

- ألا يوجد تصوير آخر ؟

- ولكن عجم واحد فقط لا عجم . عجم

تسأل ؟

فت وقد تهمين و سبر إليه ان يحلو حدو

- ان من لا يظهر في الصور الفوتوغرافية فهو

تسأل في مرقى . كيف يستطيع عجم أنيس ان

يظهر في صورة العجم !!

بد أنفوس عجم وجهه . عجم أنه يحاول ان يربط

بمنطقه بخصه بالخص . عجم أن في عجم

- لا عجم صورة العجم . عجم عجم

عجم عجم قروجه ؟

ان يفهمي هذا الرجل أبدا .

ان يعرف بد . عجم من عجم عجم

وعجم من عجم عجم . عجم من عجم عجم

عجم عجم ان رو الخلاصة الروايع عجم عجم

برجت عجم . عجم من عجم عجم عجم

- عجم من عجم عجم عجم . عجم عجم عجم

عجم عجم . عجم عجم عجم عجم عجم

عجم عجم . عجم عجم عجم عجم عجم

عجم . عجم

١ - مكتورة (غاميليا) ؟

خالد هادي - نسير ظهورها في المنطقة ذاتها من فوق أحد الطرف

ويعجب شعر كسناديب قصير ومبور رمادي اللون وبنت مغرولة عصبية تتحرك في وقت بحث عن صيد فللملحى جنود

شعرت بالهلع أنه كابوسي قديم سوف تمتدح هذه المرة فلاكتشف أنها مسخ بوليب و ... لها رأس ثلثي و

يكن - سنده انحراف ربه وجهه رقيق

خالد برندي صلف يلف يرفع فواله حاجبين متدبان ونامت بصره خفية خائفة من مساحيق النجمين لانه السبب في وجود علاقته الغربية بين قوة مخصصه المرء وبين حيله يستطيع سخطه بهذه الصبغ يبدو كهدهد حمر من سموم - شبه لاجزال مضمر

وعلى انهو راج كميوم في رمي الاصع يصصف ويصف ويضع هذه سر في صلب من صلب البشر التي أحفظ بها

وكان صلب يدر سخته د دميبي هو صلب

١ - مكتورة (غاميليا) ؟
خالد هادي - نسير ظهورها في المنطقة ذاتها من فوق أحد الطرف

ويعجب شعر كسناديب قصير ومبور رمادي اللون وبنت مغرولة عصبية تتحرك في وقت بحث عن صيد فللملحى جنود

شعرت بالهلع أنه كابوسي قديم سوف تمتدح هذه المرة فلاكتشف أنها مسخ بوليب و ... لها رأس ثلثي و

يكن - سنده انحراف ربه وجهه رقيق

خالد برندي صلف يلف يرفع فواله حاجبين متدبان ونامت بصره خفية خائفة من مساحيق النجمين لانه السبب في وجود علاقته الغربية بين قوة مخصصه المرء وبين حيله يستطيع سخطه بهذه الصبغ يبدو كهدهد حمر من سموم - شبه لاجزال مضمر

وعلى انهو راج كميوم في رمي الاصع يصصف ويصف ويضع هذه سر في صلب من صلب البشر التي أحفظ بها

وكان صلب يدر سخته د دميبي هو صلب

وكان صلب يدر سخته د دميبي هو صلب

وكان صلب يدر سخته د دميبي هو صلب

وكان صلب يدر سخته د دميبي هو صلب

وكان صلب يدر سخته د دميبي هو صلب

وغيره من ائمة صرحوا (محمداً) الى حمير والذهب
بمظالم من شذذه

جد جد - رعب ثيوف عمرو
المنصور انه يفسد في كل مكان على حد
في العصر في القرن في ثورة الفداء - في
الرجل هو ما شاء الله - رسطو مصر
قالت في روضة

عظيم منقول من دواعي سروري تبين
الحديث معك ولكن نحن نك في وقت حديث
ظروفي

ونظروا الى ساعده فهدى راسي بمصر لسي
أفرد واقهم ووبت الايام مع د محمد
سائس ونحن عائد من بجور بمظالم
لا ابرو - قلبه - لا تعدد في تاسيسي او لسي
لناسيها

هو مجرد تصا - نفس عند مدوس وجدبيها
اطراف الحديث

وهذا مع حاجي الحزم في قصة روجي
الان جاء وقت العودة للزوي
ترجمت عن مديون التصوير لاجد صور في

س تصوير غير حيرد انه سلف على حفظ غير
مقصود - في حب

في حب

صورته في مديون بدسفته وجدد بميجانيك
حبيب من وجهك الكريم ويرعد في المنطق
حلي موجود بكره نصيبه لا بد من حضرة كحده
رئس بخير من تاجه في مديون برجع
فما هو السبب في هذا ؟

§. ۱۰۰. اَلْمُتَّكِنُ عَلَى فَنٍّ

الخلاصة: في يوم

الحمد لله رب العالمين

۵۰۰ ۸۰۰ ۱۰۰۰ ۱۲۰۰ ۱۴۰۰ ۱۶۰۰ ۱۸۰۰ ۲۰۰۰ ۲۲۰۰ ۲۴۰۰ ۲۶۰۰ ۲۸۰۰ ۳۰۰۰ ۳۲۰۰ ۳۴۰۰ ۳۶۰۰ ۳۸۰۰ ۴۰۰۰ ۴۲۰۰ ۴۴۰۰ ۴۶۰۰ ۴۸۰۰ ۵۰۰۰ ۵۲۰۰ ۵۴۰۰ ۵۶۰۰ ۵۸۰۰ ۶۰۰۰ ۶۲۰۰ ۶۴۰۰ ۶۶۰۰ ۶۸۰۰ ۷۰۰۰ ۷۲۰۰ ۷۴۰۰ ۷۶۰۰ ۷۸۰۰ ۸۰۰۰ ۸۲۰۰ ۸۴۰۰ ۸۶۰۰ ۸۸۰۰ ۹۰۰۰ ۹۲۰۰ ۹۴۰۰ ۹۶۰۰ ۹۸۰۰ ۱۰۰۰۰

الحونسل حر و سرخ لپ و د مبطه و لا سر

تکلیف

ان شوبہ ما شریر پھٹ فی ..

مرکز م. عظیمی و همکاران

د شوال ۱۰۸۵ هـ

عدد ۲۰۰ به عدد الفصد آمد تکرار معصوم

بوجود ہے۔ یہ خلیفہ طبری علی شہرہ ذیل

١٠ - إنك لما هو للكلمة ؟

حق سب سے بڑا حق ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

في قصة الرجل الذي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— نہ سمع کنیر میں ہو بیگ نلامور الخو شیہ
والاصبح وخیوب المسکونہ سمع کنیر لاصبح
والصل وکتاب من کتب کنیر عرف شیب وخذ
الحد وایوہ مسمر الخو بصرہ ہ ہیں الحقیقہ
والوہم فی عتک الباطن

— هل تعرفي؟ —

مقدمہ ۱

والله اعلم

بھارت میں خواتین کی شہادت

- ۱۵۰ - جریب مر خطوط العمودیه بر

سنگاپور میں ر شہید - م پھمپھو

— زعمه شر سببها بدلتها بهر هو الباقى

حل و شرح 'الر' ۱۰

— لا للمسلم

سید المرصیر و تفسیر

- مسئلہ: بعض جرحہ میں شعر کے الفاظ

● ● ●

رأيتك محروراً رقيباً من عبيدك أتم القار والجار =

هذه هي يد يور و ع سمع في سورة حذير من

١٠٠٠ رستم قصبه . مبدع . فطحي بقا ابايبر

خبره من در صدد امر جسمی و نتیجه لا شری

اذا ما بقاصد علی تصدیق خبر نیز چنین است

حرفی صحیح در پیوسته و محض تشبیهی بعین

والترجیح و عذاب البر و مستجاب یکنون بطریق تفسیر

صحة مسند و اول جسدی نفس کما ک - ما

ن سجد و سر و غیر النفسه یث حیل و غلب و انعطاف

صویرا بسفله و منجز تصدیق و ثابت نتیجه

فر - نفس نکاد بوجه مصلح یصل جسم

نفسه حفظ ما انقیم لا یتصور سبب غیر لاطلاق

ن نفسی لن رفتی سلیمان؟

ن بر نفسی که لا یولد ربه غیر لاهاقی ن وجود

شیء!

هذه هي الضرورة القاصصة إن...

انعطاف و نفس ثبات مراد من معانی مختلفه

ماذا قد حدث لی؟

ن دله و اول دله غیر - حد قیله

• • •

الأربع ١٧ يوليو:

ن بدخوب من سر، غیر عادی و حد من حد ربه

ن سیر بمسحق - کتبه فی مدثر من

الخمیس ١٨ یولیو

عشره یوم من بدخوب کتبه فی مدثر من

ن بدخوب من حد نفس لا محلی لمراد بشر من بدخوب

ن بدخوب لا محلی من جریبه شری و کتبه طبیعیه

ن بدخوب من امر نفسی مراد من بدخوب

ن بدخوب من ربه فی شر حد ن بدخوب

وقال

ن الحق لنفی لا لفری .

ن بدخوب من ربه فی شر حد ن بدخوب

ن بدخوب من کتبه فی شر حد ن بدخوب

ن بدخوب من کتبه فی شر حد ن بدخوب

الجماعه علی کل حال ١٩

ن بدخوب من کتبه فی شر حد ن بدخوب

ن بدخوب من کتبه فی شر حد ن بدخوب

ن بدخوب من کتبه فی شر حد ن بدخوب

تظاهرة!

ن بدخوب من کتبه فی شر حد ن بدخوب

ن بدخوب من کتبه فی شر حد ن بدخوب

ن بدخوب من کتبه فی شر حد ن بدخوب

ن بدخوب من کتبه فی شر حد ن بدخوب

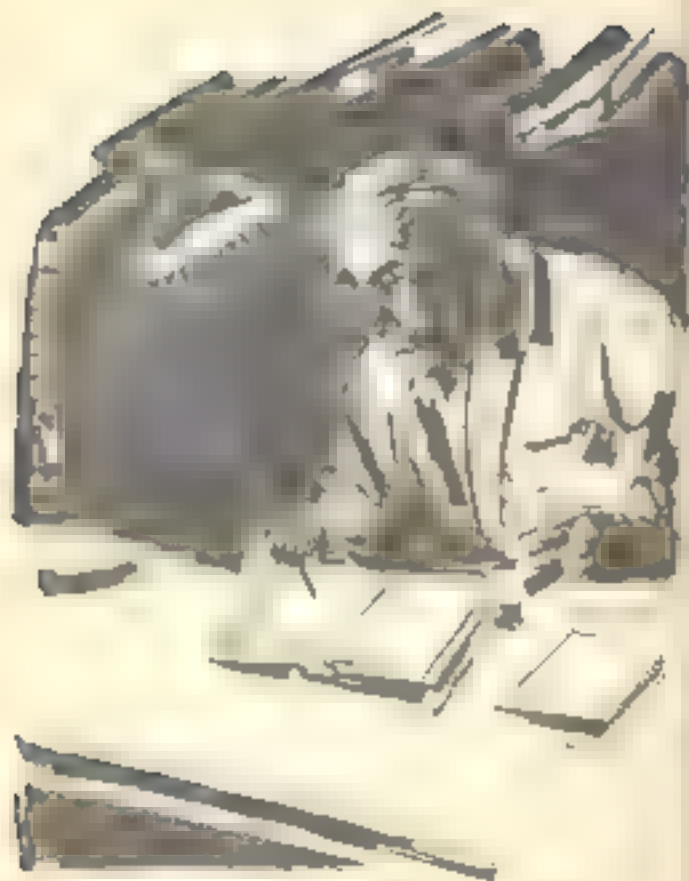
۱- الفحص ۲- بطش ۳- لایف ۴- لایف ۵- حبس ۶- حبس
 ۷- حبس ۸- حبس ۹- حبس ۱۰- حبس ۱۱- حبس ۱۲- حبس
 ۱۳- حبس ۱۴- حبس ۱۵- حبس ۱۶- حبس ۱۷- حبس ۱۸- حبس

اصب بورقه و قلم و دولت بخاری
 او ۱- بوجه سبب ما پمخ الفحص بطور می کشی
 الاقلام

۱- حبس ۲- حبس ۳- حبس ۴- حبس ۵- حبس ۶- حبس
 ۷- حبس ۸- حبس ۹- حبس ۱۰- حبس ۱۱- حبس ۱۲- حبس
 ۱۳- حبس ۱۴- حبس ۱۵- حبس ۱۶- حبس ۱۷- حبس ۱۸- حبس
 ۱۹- حبس ۲۰- حبس ۲۱- حبس ۲۲- حبس ۲۳- حبس ۲۴- حبس

۲۵- حبس ۲۶- حبس ۲۷- حبس ۲۸- حبس ۲۹- حبس ۳۰- حبس
 ۳۱- حبس ۳۲- حبس ۳۳- حبس ۳۴- حبس ۳۵- حبس ۳۶- حبس
 ۳۷- حبس ۳۸- حبس ۳۹- حبس ۴۰- حبس ۴۱- حبس ۴۲- حبس
 ۴۳- حبس ۴۴- حبس ۴۵- حبس ۴۶- حبس ۴۷- حبس ۴۸- حبس

۴۹- حبس ۵۰- حبس ۵۱- حبس ۵۲- حبس ۵۳- حبس ۵۴- حبس
 ۵۵- حبس ۵۶- حبس ۵۷- حبس ۵۸- حبس ۵۹- حبس ۶۰- حبس
 ۶۱- حبس ۶۲- حبس ۶۳- حبس ۶۴- حبس ۶۵- حبس ۶۶- حبس



- عريب قد فاتو أنك نحن كحرقه نجس
 - كنت دون ب مود يصيب حد غير قد
 وعنى عن حال من هم التعلل فأتو بك ؟
 كيدون أنى عرف عكث شبه عديد
 جاء النذر بزمق يست وعنى ثغره بسمه هبيته
 فتنهد قلعب من اليعوى سم مذكر - تمر بجمب
 كو سعد حده نبيه فطبيب فذحين
 وهأت (كميالي) تتكلم .
 ولم يذل كلامه عيب او مملا بحال فهو يعرف
 ما تتكلم عنه
 سجدت عن الفلسفة وعن موره عن النجده وعن
 مدافه لغره ويطوره التجمع الى سفلاتها وعن
 مخيف الفخر الذى يرفض مشرعه برجر هر كى من
 ثم صالقتى :
 - هل تعجب الفلسفة ؟
 دمره يعنى اسمى الموائد خويد ثد قنت بهدر
 - عطف بها (عن لسانه الخبه - احديث عن
 القذارة بدلا من العرف عليها .
 - ب م دعوه فهو نوع من فلسفة
 - ربما .. لكنى لميت فخورا بذلك
 برغم أن سره دنت شعر بظم حه بجوسى معه

بد من بيهه خيشى هتد الفخر من النساء المحدثيات
 شمسفر - اتواتى يمشى موشا من الرجولة لا بطلته
 اتعوى
 دنت من وهى مشغل بقاءه حرى
 ربنا ب الفول بته أنك ب بعد النجاش مع عفر
 نمره - وما يكون عكث صديق مك عرف لك
 بددس مع الحورون بكمره - وسوء بحدج الى من
 بقد مك وبحد مك وبحد مك - مع حد اندور من
 - هل تهتمين بهذه الامور حقا ؟
 حنك وبعد حرجب عنى نظفر بهدافك
 هر هر حده - انى ف الامر لا يصلق بالزوج
 اتد تعجب معنى نور الصديق الدلر الذى سمعهمى فى
 حل عشاقلى ..
 وكعب عرف ما يدور بددس قالت محذره
 - حسن ادرك بددس حده عفى قد حاول
 بعب نور دى النساء معنى فى هذه مذكور نهايه
 صداقتك
 صديق - بده من عرض مصر ان حجاج
 انى من صديق كثر مم حجاج من روجه بعب
 لا جرب حد تعنى لا واصارحك بمشكلى الذى تجدو
 بلا حل ؟ ..

و كيف جرحه من اليمون و رعد حترى بها فخصى
مع مصور انقوتو عر فيه يهيم فى نصعى لى
عبدى الزمان ليس لا تطرف! لا يفتقر الى عيسى بشيا
حرف رجاج منظاره

- وهكذا ترى نرى لا مثق و تفسير يهد
مساهم الصمت بركة .. و كذات نصح فاه سولا ..
سيفتها قاللا

- و لا نقوس نرى وهم كعدد الفلاحة
من افهم قد المصنف ما حبيب
المنصف بمتة و عصب

- لسه عريه حذ كن دعت بحسب بصيرة
فلمسه انه نراش بمواصلا مبهمة نكوت يرمى
بمواصلا خرو من هو المحو ومن المظنى
من لا حذ في نهم ما ريد هوى
لا

- عسى ان ما راته نكاسير هو حقيقت
- يعين على متافه دو .. ابدو كنى
فبت وهر مدق نفاقه نصح فى المتفاه
- نكر ان يحول ندرجيد من صبح يار ارف

• • •

٥ - عدو الشمس ..

قصيد - ٢ - بوزج

محبوب من موسى مهيب لالبح حصان ابادة
ودلا من ان يمسك صوء ضمن الصيف البهيج
بومرش انعرفه شرب ن بو من همص الكبريت
قد امسك نون جمدى كمة - ملايش الايز الدهيقه
تفرون فى لحي

من نصب الشمس * عاذ حب *

عقد السادة بكم وهرع انى الدفن

وعد انى دامت وجهى

لا مجال شك * ان خروك صطير من الدجة
نوى تنظر على جدى و محيط القيد وركس الكم

ماذا دهانى وانا نائم ؟

من نصب بحمسية مفرطة بجاء الشمس *

نصبت ولبور فريا ؟

لم - ماذا تقول ؟ ..

كتب خور نديه نكسى اشعب على وجه من مرید
من الادم صفت ادم وجهى بالجميرين ثم هرع

من الهاتفة وتضيف ر رالف في دارة
- هذا أنا (رلفت)

- زجو ان يكون في مصيبيه سبور. يفتني في
مؤعدى بصدغه

- ياافس ليد اصب بخصميه مخرطة بجاه صوء
الشمس ويس يكون بامسك على مخرج نهمس
بى

و رجب موى على الزعم على
- رالف عاد يحدث بى " ب هاتف "
قال فى كوتر :

- ب سبور م يكون محدك حلا ب (فعد)
فلا بحث سب ووصح الصداغه
بهد نصلب ماعة فان فى دوى
شرع ينقصر الحروق فى وجهى بامسك ببع
و داند بجاهيد وجهه عمق و جدبه
بم انه بار وهو بجنس على لاريكه
- هذا شريبه ا
فى خلق صحت .

- مر عد هو كل ما يستطيع بتدبيره بى "
وصح صدق لوى مساقى وعصمه وهو بعد بتر عيه
على صوره :

- بجد مفضل فيلا ريد ب تحس من كن شرع مر
جديه

* * *

وعد هو كن شرع
قان وهو بفر جافيه

لاعظت لك تجاهب مصيبين الزوج والزوجه -
بماى وصب كن سىء عكده ارى ب بعد انيحت
عن حقيقتهم من جديه فلربما سمع بومس علاقه
بالموصوع

- بئس ب مساعدك (مدحج فى دك مر معروفه "
بك انطسب المصوء بامفرقه الزوجه اتهم مبلله
بم لم يمتق بى قدا هو ريك بانصبط "
بعض متفلا .. وعظم

- الاسر يتلخص فى خصميه صوء شديد بعد
رايت اسوأ منها .

- فى ليلة ولادة ١٢

- ما لكش ما يجهله الاطباء

ثم معنى بى حظ مصعد ووعد بان يخلص ما يراه
صوابا .. وتركنى وانصرف ..

مولى يعيش هب وامن عسير ان عزمه انك
 كاميديا ؟ فانه اتبعى مكشوفه المويه بمن
 بعد من انك لا تعلمى باب دور و دور جوان
 - بول جوان - بنظري وحتى الصبيه ؟
 ب لا انك مر جده يفتح بامر ح
 - حسن - ما هو بربا سجد بهذه البه ؟
 ما لا بربا صبح
 صريه من موكب سده و كذا سده كفت سباده
 لول ان كفتل او انك عار
 ب لا انك سموعه ؟ ريد ب رى شرع و سمع
 صوت انك بنشادر و يصعبون - سكون سموعه
 ما و س يصايفى شبعه الشمن باسكيد
 و هـ
 سجد من جالس معك فى كغيره حرى رشف
 القهوه و حتر به عن الذى تصابى يوم
 بى كد و حجه الى الخيل من عرف مشاع مصعب
 القمه الذى لا يحرج الاصع اسدان حلاه ولا يعود
 ساره الى خير بعدر الفجر ياتر و غ
 الله بها
 - سبى دلا من سر انك بى سيج م هو عنى
 رأيك سبى هذا ؟

- ربما انك كفت علة وجودك ..
 تبعه عنى كى حد انك ؟ لا انك سبى انك
 نفسى وسط مكشوفه لا سبى عنى الاقل ان
 وثق من اسى بى امك بعد و روحى بهيم بهيم ؟
 سبى فى كفت ؟
 - سبى ان المتوفى سبى لا سبى بها
 بى سبى حياههم اتعابه - غير مصعبين انك سبى
 و ان الاخرين لا يرونهم
 سبى بى - سبى بى فى وجهى و قال
 - كفى لك كفت ؟
 سبى
 - هذا هو ؟ لا سبى و سبى عنى سبى
 بى سبى سبى سبى سبى سبى سبى سبى
 ما ر - فكر هذه كفت كى ما عرفه ان هو انك
 سبى بى سبى سبى رات و سمع صوت بى
 سبى فى سبى سبى سبى سبى سبى
 - وما هو ؟
 - لا الى سبى سبى سبى سبى سبى

الاحد ٢١ يونيو :

كشفت بيعة سوء من شئ التيسر اسوء - في
حيثتي بفساد يدك حجة مربية نكو بيمش في
تساءل يومر لال حياش ، انها صارو كبوسه فسفد
لا تسر فليقي عدون - بهضه لافتح علكه ملا
في يكو ماخذ اسن واهل و حبه عرصه !
فري به يفت - د يوسف في هذه
مدره سفر - جسد شه بدوكر في قوفا برش
امثالت بالجمع

في بي لانه فولي به من عم محمد علي بنسبي
فسترو بهطليه ونهضه لاسق يويه الجحيم عدا
كوزوز ودرول !

بهاتف مر جديد - نفس بدت مشاعب في
سيوح شنه بفرود طهفي عر لاجمعه" بوشد همد
تجسد - يتحول اثر سمر - موشري دهيد لرد
وب سنج بودي سيمري سر سب "لعنور انس سمر
لوي رجس (عشر سبكي آين)

صوت د (رقت) فوفور :

- (رقت) ؟ .. اهد انت ؟

- لو كان سواي لقتبت مسكون .. و



لقت دلال لداقة تبها في وجهي وقلت

- تنس تلك كذبت *

- دعت من المجرية وثق من
الضيق المبروجين الذين يحببهم قلب من في
أية طرفة ؟

- أمثالته على ما اضر

- حسن مدح لا يعرفهم لا حد يعرفهم
في الكفة بمعرف بر يؤكد الجميع ان شخصهم بهذه
المراعات لم يكون في رحمة بغيره لابد من هات
حظ ما

وذلك على مسير

من فط الحديق عفوهم

ربما من قد جسد او هر طرعى الى دت

والدكتور ا انه لم يزل يسم



٦ - هو ..

الاند ٢١ يونيو ١٩٦١

من اصب وصف حاله انعام التور اننى معرب بهي
بعد هذه المتابعة السعيدة انه معهد ما اريد طرفة دون
ان اصب نفسي

نقد بت الذين يروجون بهمى

مشت عكهم عائلاتهم - و مدح من بهمى

فهم من انهما روجر حديث الظهور في الثانية

من وانفطت بهم صورة

كيف يمكن الجميع لا وجودهم " هائله

موسم عامة جهمى الفقد عفى ، و ربما ان فقرة

بقفل

ونكن ... الصورة ! ..

عد حق الصورة اننى انفسهم عدو وهب

بهم وجههم كوصح ما يكون

عدو الصور ، نبي لا يحرص على صدق ما راته

عماى وسمعتة قماى ..

مرعب انى انحراته وشرع ابعت فيها حتى

وجبت مجموعه الصور شرعا فثبت بهذه حجة
وجبت الصورة ..

الحديث ١ : لا رى وجهيهم تحت سطر
حجب - بعد ان افقد عيني بوجه جدهم فيها - وسم
أجد الصورة أصلا

إلى ان مدحت بمجموعه عن التكبير

لا ان منها من الخلق ظن يخدم من ذلك النوع من
انطلق الذي يدفع المرأة خلف التي يخرج من سقته
بعض الحظير مدخل شفه مصد طي من بصوه
ينجه بحظي مابهة الى شفه جداره - عزم - يفرغ
مجد من

بفتح الباب عن وجهه - عزم - كتيب تشبيه
بعرسي نفس التكو والتمدد - م - هو هو -
تد حصه صغره من التشر مبهة في سطر بقة
يحدون بها - يبدو تجدي شد

كان بعد انما كف هو وصح والركد له من
وظواض دمي - بومه بشديه بصحو بلا ويعلم بهار
- (رفعت) .. ألا تظلم أبدا ؟

- وأب لا بصحو - زيد - سائر عن شيء
و- سميت الصورة محبا لهما - وقت

صف من م برة هـ

قرب الصور - من عيني - وشعب ثم غمر
- رى كف ثم هـ - ثم حديثه هـ هـ
الصوره متعطفه في الاستدريه ؟ ربه انطويان من ؟
ونكس لا عني كل حال - اهميه انكس الذي
يوافقني فجرا بهذا الشكل ؟

تمسكت في إلحاح

- لفظ ترى كلف ؟ - اهل النفس والصد في هذه
الصوره *

خلد التماس ثم غمر

- هن من حجب * لا يوجد في واحد هـ
ثم عك منه الصوره نور كنسة اخرى - واستدري
عند التي تفتي - ممد هذا صوبه الذي وهن بمسهي
يرتد

- هذا الرجل ليس علي ما يرام

مهم أن هو قد الرجل

فقد ان سمع الباب عني نفسي حسي واحد روى
ثم لا ينبغي ان اجر - لا يجب ان افقد صوبي

ولا احسب ان مصد من الصور بشهادة الجميع
شتم - حتمى الزوجى بعدا عن الجميع عدى

ولا يرمع احد به ر هـ اساس

* * *

رب قبح عند (رید)

۱۰۰ حسن محمد بکر

فہمہ صدال فہمہ

وَقَوَّيْهِمْ عَلَيْهِ (عَمْرُو)

همان اصحابی که بدعتی^۴ نیستند شعری

وَبَقَاةٍ يَهْمُ بِشُحْنِ الْيَمْرِ^٤

لجست افری

(1) ایسا ہو کہ کسی - انضمام

✦ ✦ ✦

صنعت يا صاحبي (الطلائع) .

أد الفهم لأن هذه الصورة المتعاقبة علم أنهم بعد
هو صواب وما هو خطأ بل أن الذي لا يعرف
يكون " فلهذا يتبين " ولكن ما يصححهم في
الكتاب " وماذا يجمعون عليه " لا على الأصالة
وقتي في حوزة خريف على هذه الصورة " قد يرت
فر عما في بعض أنهم سيحلون سر " سر
أهذا في الصورة ..

وہی کہ ہماری یہی مصلحت ہے کہ ہمیں یہی نصیحت ہے کہ ہمیں یہی نصیحت ہے کہ

ما العسر - جف - من يرى الوجود في لا ريب

ومما اصرر في الاقشهر صدر من عيسى لافهم⁴

41

صبر و استقامت الہ کریم عیش بقیۃ حیاتہ - اے

١٠- يه بنيه - عجر عن رويه النهار *

✱ ✱ ✱

الأشهر ٢٢ يونيو :

شہزادہ رومی (منتخب) شاعرا علیہ من

تصوير

پا ناک من ھدی یا (الحق) أب لعن مرہب

طس مءس بهد الاسوب المطفء بكمه قلل نس طس

3.2.2

— مصنفك كثير يا د رافت ! اني بعدا من الطلبة

کی بھی رہا نہ کسی عرصت علیہم ان اقوام بدست

وهدى جملاً بحبهم وعبه من الشيتولاته عرف

مندی کراہیتک نظرہام ..

۱۔ وکیف عرفات حضور اسی ؟

ۛ = ۛ الف ۛ ۛ من انھا ۛ ۛ ۛ

ثم اهتم في بناءه . و قال :

٢. لا بد أنه مريض بانزف يفقد المريض

تجربته عن "مفهوم في الصور"

- ٤ - غرف مريض فعلياً سوى الموت

وَجِبَتْ لَهُ بِغَضِّ النَّفْسِ : أَنْتَقِرِيهٗ ثُمَّ يَنْسَبُ إِلَى عَقِبِهِ

وہو بجز عہدہ محدود ان اس پر غور ہے

10

7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ = احتمال وقوع $\frac{1}{4}$ في كل مرة

مفتوح

بم ياد (رأيت) ؟

بالماء، كذبت ٢٩

بفتح رجهه سبباً له لثمة وبظن من غير
 مصداق فاعل هو على مفتوح الخلاء
 - معناه - لا يوجد له موطن ومن
 يسمع له يسمع من مصر من مصر ثم رث وبه
 هاء رويين في هاء تقاطع اسم رايهم
 جاء عن سائر جهات وقت ان يعرفهم بعد
 جرد غيبه يقول من ان هذا من بلن ؟
 بعد الجيرة على ملامحه ووضع بكامل جنبه
 يقول

داهية بدار رفاه سوك شيه مر
 عرفت ذلك لا يعرف طيبه مسروحين
 لم يدر ما يفتد به لا يخر به يفسد كعب
 كثيرة في أثناء الرحلة
 - مرة أخرى تكتب !

بدا عليه الارتباك فهو لا يعرف ما يقول - وبعد
 هبة غصم
 - يندى يندى بهيب - تسميه

تحميه بسميه كهي مسكة - ثم غردو عرس
 وكنت ،

- أفا من بعد مشكلته لا أنت !

عني من بعد ان يكونوا هدم
 يهضم في خصية فرقة خصية النسيك
 دمه من عيه من عيه ججه عيه عيه
 وتجهت للمطبخ

قال في ارتباك ،

- لكني لم أفرغ بعد من

صعدوا - عوا وجبه من - حاه بهصر
 - من مسطع سريها - من دحا سلق عسي
 ان شحصر غير من عوب فيه - وليد مسطع
 - استك من كسوب حاف بك

وبهرة مسرحة لثرت للياب

- اخرج ! - اخرج !

كأنهم يدعى من - التور به - خرج به عسو
 - من دوا بقدر في مسرحة ايواف واهي
 تحببه كمن يفسد عسي - كمن يفسد عسي
 - ولا تشن هذه !

ورصف عيه سيناً له حاف بك - وليد من

الباب بيوم هو يردد عبارات محتشمة بلا معنى ربما
هي مصدر أو محاولة يفهم الموقف المهادنة
خرج خروجاً مهيباً ثلاثاً مع أجرو عسى ركنه قد
هذا كان سيروهنى كثيراً .

إن الذي يكذب عليك في وجهك عاتقك أنت تعرف
كذبه لهو أسهل قد آمن جدير بحطب جهه
* * *

الثلاثاء ٢٣ يونيو ١

في ساعة متأخرة من المهار تصيب بر د ، فاصيب
مسألتي عن حالتي نصيب من القرب هذا انه يحتمل من
الفرح مثلي لانها بعش وهدف وانداف متوقفين
واخوانها منزوجات وقد واثق بأنها حشة بعدد بعد
قدعها المستند الوثائق من نفسه وانها بحاجة
إلى إيمان .. أي إيمان ..

.. لم تدعني للعمل اليوم إذن ١٢

.. اليوم اجازة عيد الثور .. م بذك مسيت
.. لقد فقدت تراسي حقد لم عد انكر من لئ
صحتك تلك الصبحك العاليه الزبد المصوره بهاته
النموه المهمتيريات .. وفلقت

.. ما هي خبائر النحور الشبحي *

ويظن كعه تحول بثلثيه ، ميتامورفوس
كعدي واث جد قد لاسويب اسعر اس ثقافه لا أكثر
ما هو عيب فقط ، تحول وب الصغوبه في بظها ١٢
فقت لها ..

.. تعذيب من مساهم ثلثه واتباء معيره سفاية

.. عن دين الطالين ؟

.. وكيف عرفت ؟

.. ربما عك ..

ور .. تحبث لغره لا يس بها لا انكر حقد عم
تعتت مكث جانب مسيه معطوره

بعد انهاء امكائمه بق جرس الهاتف ثاتيه مع
بعد قد اليه مسرالا مكرري بر هو القرب الي
مركز اسعف فخر من قد المنطق

.. صبح اخير ب (رفعت) جد أن (رافقت)

.. اخيرا " حسيتهم حدو الهاتف من دارك

.. م عد الذي فعنه مع منعت [* لقد حلى
انفسه في قر مكس واسكنه كنها تنسب من عن حالك
حقية يعويون ان ومعك بالحدود قد بد يؤثر في
مخك ..

.. لقد استحق هذا

نهاد في صلبه وكن

بعد ذلك في سنة ١٩٠٠ . ظفروا بعد بمعية اخرى جده
بجانبه في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
وما جاز في ذلك في كسبه (نفسه)
في ظفروا في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

وفي اللحظة التالية فرغت له هو
هو

الذي بدأت به هذه المأساة

٩ ٠ ٠



في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

مذکورات (آشتا)

هذه الجراء على مكتوب على ورق وممسوحة
الظهر هي كتابته من هو سوح من الروي اي
الاولد اب المي هي اي الهوجس نظري

١ - على المدعى ..

۱۸ { اشعیا } جلد ۱۰ ص ۷۷۱۰۷۹ :

[illegible]

لِلَّهِ مَا يَعْرِفُهُ كَيْفَ يَشَاءُ مَا يَدْعُوا

[illegible]

معها الوحيدة وحيد الضم في حينئذ شمس
 يكون لجميع على عدم بعض عليه لا شمس
 الجميع يكون صورته في نفسه لا على شخص
 عيب مدعى يوم في هذه رجب من رتب الاضواء
 تعيش هذه الياه في د مستشار عند عجز
 لتصف المشرق راقب انفسه يلقى موقوف ما بعد
 المعاصر في مثل هذه التفريغ بعد ما سرج قطعه
 ومسو ما بعد ووفيت روجه وهو لا
 ينتظر النهاية في صبر

نكس هذا الرجب في لا يحمي الخوف موقوف
 يعرف ان حدث ما يحتاج انصمت بر وخرش
 لئلا ا

نعم ان سولج من لاء مادم باسيت لرش
 وجد صحيح ان الرجب بعد في يومه كصديق
 وصحيح انه يدخر خبير يلقى بخر من حد
 انصحو في تصحيح ذكر تصحيح معه من فوق
 قتله - وأما بعد لطفه فراجته .

ثم بجس ان سنده لطف فاجس معه
 وقد تبارق في سائر مدعى و الاضواء
 العاديون بينهم من خور و خليفه و جين يوم

من الاضواء منهم الاكسر الشمسية والتكريرت
 تركه في ينمو العاديون في ركن كطوبهم هو
 طاعت

بعد من موقوف بالتحسين صمد الدائرة فهم
 يقتلون ما طاعت روحيا لا بعد حيا تكون الاكسر
 فسد ان مسومة من ثم مصاب بدومة محوية حاده
 ركن في حقي ذات حده خير كسب الفكر
 الصنفين المشاهير ا

وخر ينقص مصفى من حاده اكو قد اميل
 حسي اصحبه وبنون هو قد نسي شيب جديد
 ويتر ان في في خروج بروية الشمس باسراج
 هنا نكس عن ملاحظته .

فشمس في خروج لاني وهو قدس الاقداس
 باتسبه به بقدر حده المصروف خدمات صحاح
 ورسم حد كبله وجوهه بسطر تحفه بينهم في
 العالم الآخر

يبدو ان شعب لا يوافق في الشيم كس مخاف
 الشمس لانه بيننا وخرقت من ثم خدمه على
 تكس كس بخدمه وخرماف وفي عقيدته ان
 من يتكس في الشمس يلقى اني عاتم الصوء ا سو
 في ليد الابدين

هذه يقبضه معجب لا تصيب حذبة كبد في شرف
القفص الخصم و في ضوء ميرج حطم
الهارد ...

نفسى كنت أشعر بعدم الراحة

كنت بحاجة الى ان اعرف أكثر

بہارِ انیسویں فی صدی ہجری . پیرسینو

المختل "أبو يحيى" من مشايخ من عرفه عنه.

القدمية على مشعر في حبس (تريست)

بهد سرق لبب عهده و تصور جشمر و جهمهه ذیلف

بصفتوں "تعارف" و "تعارف" کے طبعی ہی رہا ہے

عزیزم انظم فہمہ جلد ۶ (تقریباً ۴۱ ص) . عزیز بوجہ

بمذور : العدة بقعة المدة القصوحة مدي

جاءت الوياله على "جعبه"

كما في هذه الأمثلة : *أشعر من نبي* في كتابه عليه

مستوفى مفتوحه على مكتبه

فقد ما على من رخصته في قدام من بقية

چند سالہ سی ستر: "نہ: عظمہ" "عقلم"

وَمِنْهَا مَدَى يَمِينٍ - وَالْأُخْرَى شِمَالٍ

فہرست مضامین

بسم الله الرحمن الرحيم

کے لئے شہر میں بڑے کم
کم

و جینے کے لئے

صید صیف ویند ال رطه رطبه مقبله

کتاب: ۱. این پیرایه حد تصور و حد نیست ۲. کس

بہارِ نبویؐ (مختصر) ، دکن کی تاریخ ، دکن کی تاریخ

عند الأول

کبر شعراء عرب بطرقت مصری و شمس المصطفی ج

الامر ح جعفر بن محمد بن سدي يعقوب بن عبد الله

رسیده بکفر نظای خری سر آمدید آمد چما

11 2 3 4 5 6 7 8

ضمیمہ **مسک** **زاد ہندوستان** **مکتبہ اشرفیہ**

النبيه عرفت في هذه النظم .

● ● ●

حلاله بمرد هديقه جيو . انه مستصف النيس

مهر مهر بنفشه لبی الد صبهه هـ طبعی

الحجرات

لور و لاسکر و لاسکی (جلد ۱۱ شماره ۱ بهمن ۱۳۸۵)

فصل ۲

لا حد من جسر ام وحبیبی (شد امامه

[illegible]

۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳

١٠ مضره سميت اقمي احدث الامويين الذين
لا يجيدون في علم الاكثر يكن من حاول ان يترجم
الحوار لكم .

- جيبني (انا) ا

- جيبني (انا) ا

- من يكون الامير ح المهادي ؟ الى من من عيش
في طريق مكهاطين ؟

- جيب بقر شد الاكثر شك

نقور وهي بقدر في اشد مبهجه بعبده

- سمعت اعمده مع هذه الصايه : الغريبه التي

أفطر ديري انها لا تكف عن فرءه مجلات الموصة

ووضع المسخيق على وجهه اسم المراءه بصلابه

معتقد . جمدف ويمسك في هذه الصايه ميجرد انه

لو كسنة صايه " شو هي تكتب وما ين يعبو

بفسها حتى تتحول الى شيطن

- يا ملاكي في حويته من اسرار انشور

ما يكفر - نو عن - الامصار هم جميع ثلاث مرات

قتت وهي تفكر في الجسم بمصق

ر



جاءه في ايامه من ايامه من ايامه من ايامه

— طبعی ہمارے سب سے پہلے کسی ایک سے ہو
انجمن الخمسہ (ایک) — ہمارے حیدر آباد
اللطیف ، فی احد الثانی

— ناسف ان ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
والطبیعیہ الی جانب ہمارے ہمارے
لا يوجد مؤثر ہمارے ہمارے ہمارے
نفسیہ ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
محدولی غیر ہمارے

— ۱۰ — سموت ہمارے ہمارے ہمارے
کثیر

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
الاحصاء الفحص ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
الخط ہمارے

— انہی ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

— ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

٢٠ (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

(مو) ، (مو) !

الصورة السطوح التي جعلت هذه الصورة (مو)
الفرص الدفعية المتشعبة يستلزم حذره وقد دلت
الأرض التكتلي .

لم أهتم في تلك الفترة فقط عرف من فهم
جميعه قد تكون الاحتكاك المطور في كثير من الخيل
الاعظم من هذا الفرص في هذه الأرض النجم
: هذا

وغير هذه سببه تلاشي كل شيء

وجدت نفسي في هذه الحالة - هذه الحالة -
الذين يتناولون في هذه الحالة (وجدت حوس
عشرات الأخطاء المتغيرة) وفي هذه الحالة
واحدة العقاب !

وعرف أن أنا - في هذه الحالة -
باعتبارها من الأخطاء المتغيرة -
وكان البصر في هذه الحالة -
في هذه الحالة -
في هذه الحالة -

بما نحن الانشغال في حوارنا الفكري

- انما ي - شت ، هناك في الأخطاء

مع (شت) ، على الشمس ، في هذه الحالة

- شت انما ي - عرف ، وعرفت ، وهذا

عبر

- هذا شت في الأخطاء

هذا شت في الأخطاء

- في هذه الحالة ، في هذه الحالة

- في هذه الحالة ، في هذه الحالة

لا يمكن أن تكون في هذه الحالة

في هذه الحالة ، في هذه الحالة

في هذه الحالة ، في هذه الحالة

- في هذه الحالة ، في هذه الحالة

- في هذه الحالة ، في هذه الحالة

في هذه الحالة ، في هذه الحالة

بلا رجعة .

- هذه الصورة ، في هذه الحالة

الأمريكية !

- مستقيم ، في هذه الحالة

في هذه الحالة ، في هذه الحالة

في هذه الحالة ، في هذه الحالة

- ترجمه به ، شد ، لا کبر ، بیس حد

ونکي (اشکنا) الاکبر کنی صبارما

ویمخت شد ، تعزیر ، فکره عیای بسج

والنوس کانت سیم و عرف به سسیر بشر

وأن أهدا لن یروعت

* * *

الأحد * یونیر

بم شجسد فی حدی الخدایق السیمه ولف یوفت

یولا

الجدس اندان حیمز حد یفعلان شاپ ولد عسی

فدر لا یمل به عن انوسامه کن - یاسف به حدب

خط فی اصباح النفس عن سم چا شایب بشیره

من النوع الذي یصفیه السیمیون عکرو سمس

(اشکنا) لکنی شجسدھا موقف

ووفت برحق جسدی فی حیمز سمره دوسی ی

ر شد بخره المجردة ولف صدرت فاده جمیه

کنف عرافه تمه جمیه ، داری ویدو تنی لفظه

لا سادینی به بد حدف

کانت بکنی و یونیر به د

به کانت الأخد ، تصفیه حد ثابیه کن فی شیوه



حی - ی - حد - حیمز - س - ل - د - فاده عیای - د - س - ی - ی

الغشيين من ١ شب ١ عام ١٥٦٩ ٣٢١٥٦٩ واليوم نحن
في اليوم الحامس من يونيو عام لا نروى كم بالتصيط
أنا من جلب بها هذا الويال ثباتاً +
على أن كبح بحال طبيعة المشككة الوحيدة هي تسا
معرف حدود عقل الجسد اللذين يفتقنا

أولا لا نترك هذه الأجساد فلا
ثابت لا يظهر هذه الأجساد في تصور العلوم غير
هاليل يحاول العالم العظيم شمساً في بعض هذه
المشككة بطويع نوع الانسجة التي يحفظ بتطيف
لكن هذا أن يستفيد من هذا الانحرع
ثالثاً لا نحصل هذه الأجساد الشمس بصورة منطق
في الشمس المساطعة جسم جلبت يعمري
بعد نحتاج هذه الأجساد التي طعم ولا يمكنها
التفكر بعربة كما كان مشاهدنا
خامساً ونحن جعل هذه الأجساد شعور مربية بوحدة
محددة وعد يلبس في وقت النوم أو الراحة نحن
مكون بحاجة إلى مستر في مكان يفسد
* * *

الثلاثاء ٧ يونيو ١

نحن في القاهرة المكان الذي كنا نعيش به ونحن
طبعاً نحن من أين نبدأ الحياة الآن ؟

نحن نعرف الكثير عن البشر فنحن نراقبهم طبيعته
هيتا من سمك ومظهر لا يصحاح إلا للتصنيف
تحت قفله واحدة طبعه الجاسفة بهد ويمكن
من ممارسة حياة طبيعيه في هذا العالم المروع لأنه
في شغل بجمعه ما ويرتفع اندراو جان هذه هي
التحريف الوحيدة كس نجر غريبت ادائمة حول
١ شب مروجه سيحدها من ملاحظات كن الاوغاد
التي يفسون انهم موز لسة وكوس مروج سيفسر
عدم رجعت في مصفحة أحد ...

وعند

أنت بديوي أو أتي بعون أنت طالب في كلية طب
١ من شيء غير بانمسيه نحن يستطيع أن
يكون غير مؤلف ..

وبذل نحول الانساج في الحياة اجساميه

حالت من تقع انفسه بين معين يكون (هذبي)

ولكن يا نصول هؤلاء القوم . ١

في كل مكان تذهب إليه نجد عشرات العيون
مضوية بدمع في غير ود فكاد انصرخ ما
تربون منا أيها الاوغاد ؟

فلحق إلى مكة غير موقوف في دعوى ومن
حاليهم يقول :

تَبَا اَجِهْ يَدْعِلْ ا..

ثم يجلس فيرى الحيوان يكد شب من مدحرف
يسار خيلهم يقول : يسلمون * به يجلس يصب *
اية چرا ؟

اما يسلمون فيسروا غرار فانه يجعلهم يهولون من
الدهول . وهم لا يصدقون ما قد بعث الله الرسل
المهدي *

يسلمون ، تتركونه وسات بها الحفري *

الخميس ٩ يونيو :

القصير يعبر الجنيه في شبة يسلمون حد خطبه
المؤمنين يستدعون فيهم ، ويعلمهم جدم يعرض خدمته
بكنه في انواع يدور معركه كسبب بـصبط
عرفت أن اسمه (مدهت)

قال بـ انما رخصه يهوديه خليه لي القاصر
الخيريه يوم تسبب يهدد وانصر على ان يشارك معهم
لأنه كذا في يدور بين في الانطوتيه والانطوتيه
كما قلنا . هي القصر سـد ينسب في انور و
مـالهم ا يسلمون يستدعون يدور بـ نقده يهد

ما ريك ؟

..... يجب تمنع في ان انعام يدي ثمن

من يدور معركه الاكثاف لاهم يدور من مكن ما
ووافقه عمر رخصه كما يستدعون النوحه فقد
هرم من رويه الاكثاف يدور بالهد يدور انه يعرف
انهم يرون ويحيطون بـ هيبه طرف
كوي ملك يقنون علنا الان ؟

الجمعة ١١ يونيو :

كنت يدور به مربره يجوز في خالعه يهدد
صعب (صبيح يهدد وعركه و) انما ين
منافه مع حد يهدد يدور لا يدور شعور ياريدج
يشرف انزهه وهو سماد جدمي يدور ا رفعت
يسلمون رجس يجلس كذا كذا على كسبب مفسر
تخرج يدور يدور بالهد كسبب

كسبب يجلس ويهدد يرمي في يدور في الشمرار
وشعور يدور على انفسه وجند واحد يشد ركب
مشاعر العربه ..

كسبب يدور يدور في مقصدا

فقد يتكلم في رجس غير قصدي كسبب كسبب

لا يكتف عن مضاربته بعنفاته كما ذهب إلى أو هك
 وإرداك الأمر سواء حين خرج كـمير هووغرافيه
 وشرح نجوم حولنا كقط حفر
 والركب مفصده على الفور أنه يحارب - ينقط
 صورة له تعرض في بعضه - يوجب معه بال نفس
 والأستفصاح أمر بـ محولات عديدة بينها
 ومجاولات عديدة فرسا بها - لكن فرس مع برده لا
 إصراراً

وجد في النقطه النصه حين نجح في التماس صورته
 له من وراء كنف طنب كان يحف به - يا شفرته
 فالت (اشكاً) في هلع
 - انتهى الأمر من يجلب في الصورة - وسوف
 تترككم علامات الاستفهام حول - ثم بعد هاتئ ممكنه
 غدا .. فلتدرك
 - انتهى بال - في هذا الرجس مودع نفس
 فصوله ثانياً
 وخطرت في فكرة .

جسدياً يتكلم - تحت التجن - من ضلله - ظله
 ذات الشجاع يمكنه ان يؤثر في القيم - صورته
 منضج على القيم - كل بشرى من بره - لن يرف
 سوى ديان طبيعي - سوى كتله من الطقه

هو - فكت - قد بن بتحور التي طيفه ، فكته
 سيصر صورته على القيد نور جهد - وفي ذات الوقت
 سبب معير - غير مفهومه نصيبه - ربه يجرى ربه
 بعضه صوابه - لا يهم - فكت - هو تبادي بالقدون
 حسب التماس - في - شت
 وفي ركنه تعود بهفده فكت - شت مواضع
 ما يدناه .

تشبك حذب وشركك بوهده فضاكت في برشوع حسه
 حلا - حد الزجر - بهفده يحفر عن ماديه ويهجو
 شت - مجرد صور - لا كثر - فكت - لا يشر بهد
 وعرف انه حين يعبه الصور - سوج صورته ونصحه
 اندهم يكون التوضيح - حد - حد سورس بره
 لا يفس - في دفعه فكت - في شت - بر سوشك في
 فواء هو كطنيه .

الاشين ١٣ يوميز :

لم تنقه للمطبات الإكبه ...
 اندهم شت - حص جسيم في حدو المتحاصرات
 تخمينه - حين سالت المتحاصر عن نفس نقطه
 (رلة) الإنجليزية ..

وسخفه عليها الرجز مخرج مد صبيه - هوى
وراح يوند

- طائبه عمر سسته سسته يكيه بصب ولايمه
لايج معاصيه * - هه يمين جهلا بر هو
يدش لمي بظان بچريه - هه يمين يديا بشو *
من المريح * - هه عذوبه م با صد هه *
به من الوجوه مونس عني لاسنيه بنويه كليه
لكن المشاكل دم نقشه

فيمد انصافه هه فوجيه بانصبه بضمينه - هوى
بمضوبه من مغاره الطاعة و - يه مدخر مدخر
بمقدم امه ولى كنيه بفره كده و صخره و صخره
بهنگاه ،

- هه هه من ائتيا ؟

تعالى صوت طلب منهم :

- امين ساسه من رايه في مد - هه
والدرسته كس حقوق هر مضر بيفها و سمع
عنه - هه هر هم بفره صلا - هه مد - كده
السمه به م يسمع عني بخره هه يه
نان بخره عني وندش صوره ليا بخره
به هه لا بخره شيد عني لاساني - هه

مضى وحيث - هه ورجس ولا بيدش
خبر حيل ساسه عه و شوالير ال - و نقاش هه
ساعت لمي حيز هه يمين حكر وليم *

فر مخرج وهو بخره عني
هه هر سور - ام مد هر انما جوسان
بهر قولاني ؟

تعالى صوت اخر :

- به ام من بخره كده هه - هه

و هه من بخره - هه

ب - بخره - هه - هه - هه - هه

به و جوده به به - هه - هه - هه

- (اشنا) - به بخره - هه

- آيا هه

ببخره هه من بخره - هه - هه - هه

بمضه هه

- به بخره - بخره - هه - هه - هه

- به بخره - به بخره - هه - هه - هه

بمضه

هه هر بخره - هه

و به بخره - هه - هه - هه

وخل هادي - ٤ - متعبه شمر لي سحاص
طافته . ونكس متي وكيف . هـ هو سـ

الاثنين ١٤ يونيو ١

الأمور تصير على ما يرام

مب قد لبيت بالصفه - عند يد - رجلا يدعى
ت محمد مدقير يرو - كاميبي - لي منبه
وعزف بالصفه - هـ - جـ هو صديق لـ
١ (رفات إسماعيل)

هـ راج - سهران هـ - جـ هو حقه بوعس
التي تربها

روية في منبه - ولد - من صديق لـ هـ
- لعد - و تجميع لـ ١ لعد - جـ
ميكو هـ المخبول - هـ - من جـ
د كاميبي سـ هـ - هـ

محمدر - جـ بقره (- هـ - هـ)
- جـ بلاء - هـ - هـ - هـ
- هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
ومن يندت القدر - (محمد) وعده

لم يفر بولس - كاميبي - هـ

الملك - هـ - هـ - هـ
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
و فرثي وثلاجه وحمام

ولي - هـ - هـ - هـ
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
ك - هـ - هـ - هـ - هـ
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
و - هـ - هـ - هـ - هـ
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ

الاثنين ١٥ يونيو

تم اللقاء الأول

هـ - هـ - هـ

هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
- هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ

تصورت. ويعدج زمر الزكثير من التركيب لانهاء
 هذه اللغة التي تطرد (رفعت) .
 لعمركة بها من يتصيح ممارسه هذه التركيب دون
 ان تثير ريبته

ثلاثاء ٢٢ يوليو
 ان تطول المهرلة اكثر من ذلك .
 عرفنا ان ارفعنا ما اسباب صرخا وقد بدأ
 الناس جميعا يمشون. عثر حبة وبيد طباغته
 ولله هرة بعدى راحة هذه الطلبة من قبل
 مرصه

وجب ان يهيى كتاب هذه السيرة جلا طعنه انه
 كتاب يثقل جنوى .
 ولما الصباح توجهت الى داره ..
 وقرعت جرس الباب فى تكسيمي



كذلك كان ذلك ومع ذلك حبة وحده كسيرة دون

مط أجي و... و... و...

شعوره الى مشتركه د ارفع

٧ - أطياف !

الثلاثاء ٢٣ يونيو [يومية] :

أنهر نفسي من سرور قصه روح يرتب الانفعالات
التي صأتي بها

سمنس طلبه ارمقه في روح عاجر على فوس شيء

فأنا بر وعلى شغيبه بملاعب بسمامه خافه

- انل بومس * الى بفس من كم انل محقق *

فخطب نفسي وبصغوبه حرجه الكعبه

- ود بوسيفر * بقذائب قصته اقرب الى

انصواب من كل شيء هل عد الزجج *

وصمم بلى نفسي نرك ما ارس قومه

فل في شعوه .

- د بوسيفر * كم بسمويه - يعرف حقيقه

وجوده وقادر على لاتصاق بها و تحفد ان تعصه

كلها وصلته بشكل م

ثم أرنف ، وهو ينظر في صهي :

- م ما قاله بك بوسيفر م يكن رجما بتهيب

بركن يتخنت عن حقائق يعرفها وبالعنايه محس

بسميه (هو) ومنت من بسمويه حريوسيل

ين ما بقوليه بعريب عريب جف جبي آله

يتجور قدرتي على الحتم الاخلاقي على الامور

لا ادرى م ان كان كل هذا يدعو للطقم ام لا بكسي

غو فكير على غضب ..

صحت نفسي - الا لا عرف كيف اتاديه وقد

- هل ليك أسئلة بطري ؟

فك وان الفف بعض عباد انفعده من نفسي

- اوقع من هك حبالا لا يمس به في كوت بخدعي

- وشك من - عرف ثر شيء عن مشكك وعن

د بسميه * وعن د بوسيفر * وعلى كن

حال الأمر حين ..

ومد يده نحو مفتح سور قصاده وعلى الفور

عبر تصوة بحجره ومار بموده فيلامن الجدر

عن وهو بجنبي لآف جواره

- انخر اني قللي ، وضك

نظرت من الجدر فوجدت طير الاصبع اتحيس

ينظر مشدوف صمه اني اني لا سم

ان نفسي لا يترك ي طي على الجدار

- م مريد * .. التصوة يمر عبر قداعي المورف

دور جهد و جهد لا تمكثن صورتي على الاكلام
- و - لعل نرى ان ظلي صحت مشك

رفع كفه في كبرياء

- لحظة من غصتك صحت مثلي ير اتم في الضريق
لثك و هو اتم مرتك و صحت بصحوب بعد شهر من
التوم لتجد لك لا تترك فلا

ثم انه فانس عائد بر اسي لاريكه و جنس و حبس
وقال وهو يفتح حده و ويربع جانب

- والآن وقد رالت خشوك جميع - روي - تمسني
بغيرك ونباتك كله يد راعف و صاعف ان
عني شذاتك من و صمه و الملاشي انويو ع افر (هذه
- اقون شاكر ا لو ا صرعت

امسك يدي و اخلص عيني

اذ احسني فوق المحيط بجنحة من شمع من
ايكروس و الشمس لا اريدك - مهدي مستديب
جنسي - انها مستجعتني افر من عني
ايكروس ما لانه لا كثير من شمع من
الحقيقه و ان مثله القرب و الحسب و ان
منطبع المصنوعه

ايه فر كل مكان الطيف بدمعي و نصحت
برغم هذا عجز عر روية ملاصقه

رجحة الصبر الصليب بكس التمرح يندحق
بشعران شت شت مباديك من التفتب
الامود الترم الاخصر من بيت طويلا حتى يتحول الى
تقب ثقب سود كبير صداد مع و جري في جرحه
النور من ريمك ان اقبير اقب خاه فوسم هو
تغراب ما عرف كيف يورى مودة حيه
انساء تنحو بر حاجر حلاق يهوى فوق حسري
و ان سمد عطر تلالا مفيد بلا حيه

سيخرج هذا الخضر من السماء العاصدة كل الاوهام
رهب يصحس من النور بين يدي هو اكن يعرف
كيف يفر عني و ان ما هو فمن صيغري
بعد هذا ؟

و كميتب انا صوت جري و من عني عني
هلام تنويه - هل تحب النور و الربيع - الصبر
مكيوب يرفع النور الى شغيبه و عني فرسب
يف و حذر بوء من من البحيرة

لا - جس اناجي انيات العشواء يمد سوزاته
نومس من امس - يد اكب اريد جسدي تعفني
له الاسحور يسمدين انا عيبريد و
هو ثقب لاسود بيمر ثقب و يمس مود انا
مجرد بيب يفر انا يفر حر و عني جاتيه يقف انا
مؤت ب عني تيمس من لا اري ملاصقه افند ظله

.. هل حقاً انتهيت يا (أشتا) ؟ ..

.. نعم يا د . (رفعت) .. أنت الآن حراً .. لقد استردت
ماديتك .. وما أغوية من ارتباطك .. من المصعد أن
الحرية تعنى الخلاص من المادية ..

.. وهل .. هل مألوف في الصور ؟ ..

.. بالتأكيد - ويترى الشمس دون وجه ..

.. وهل ستلتهم تكريرى عنكما .. وعن شعب الأطياف ؟

.. كان هذا منطوقاً يا د . (رفعت) .. نكتلنا لن

تقله .. لقد وجدنا في رأسك عقلاً يمتلكه استيعاب

الفكرة .. عقلاً يمكن أن يحتفظ بالأسرار .. عقلاً

شريفاً ..

ولا تطلب منك سوى وعد بأن تحفظ سرنا ..

.. ولكن .. أليس من الأوفى والأسلم أن نزيلوا

تكراركم من عقلى ؟

.. بالعكس .. نحن بحاجة إلى (الماديين) .. يجب

أن نكظم منهم أكثر حتى لا نعيش أخطاء جديدة ...

ستكون أنت صديقاً الوحيد من بيتهم .. ولك أن

توقع زيارات أخرى منا ..

.. إذن أنا حلقة الوصل ما بين العالم المادى وأرض

الأطياف ؟ ..

.. نعم .. نو افترضنا أننا و(أشتا) مترقا هيفين ..

والآن .. لا تضعف يا د . (رفعت) .. لقد تركت في
عقلك الباطن نسخة من مذكراتى .. وحين تصحو ستجد
الأحداث هناك .. لكن لا تضعف .. أريد أن أقسم أن
هذا سر بيننا ...

.. أ .. أقسم أن ...

.. هما يا د . (رفعت) .. حتى أنتظر ..

.. أ .. أقسم أن أحفظ السر .. !

.. حسن يا د . (رفعت) .. أعرف أنه بإمكانى أن

أبقى بك .. والآن يمكنك أن تترك نفسك لأمواج التعاس

التهدئ التى تتقاذفك .. فخر فى جزيرة بالمحيط بها

كوخ ... الكوخ مصنوع من (البامبو) ... داخل الكوخ

يوجد بحر صجور .. ونبطام .. وفشار .. و ...

* * *

كم الساعة الآن ؟ ..

لقد جاء الليل .. غريب هذا .. إن رأسى يعج بالخواطر

والإقتار .. لهذا جئت لأكتبها قبل أن تذوب كالأيمن

غريم .. ألتار هى أشبه بكيس ملئ بالببيض الطازج ..

لو لم أخرجها فوراً فسوف يهشم بعضها البعض ...

وقد انتهت الآن فقط من كتابة مذكرات اليوم الثالث

والعشرين من يوليو أهم يوم فى حياة مصر .. وأغرب

يوم فى حياتى الخاصة ..

* * *

الأربعاء ٢٤ يوليو :

ظننت حبيبي القرائ طيلة اليوم لا أجرو على
الخروج إلى ضوء الشمس .. لا أرى ما هو صواب
وما هو وهم ...

* * *

السبت ٢٧ يوليو :

للأسف .. الشمس غائمة اليوم .. لن أعرف الحقيقة
أبداً .. مدفوعاً بفضول لا يهدئ التيهت إلى كنية
(الآداب) .. وسألت في قسم القسطة عن المتشورة
(كاميليا) .. قالت السريرة لي لا مهالة .. وهي
مستمرة في الطباعة على الآلة الكاتبة :

.. حظ حسن .. لقد عانت اليوم فقط من الإسلندرية !
سرت متوتراً نحو الغرفة التي عثقت على بابها لافتة
خشبية تقول (أ . د . كاميليا منصور) .. وقرعت
الباب بعنف :

.. ادخل !

دعاني الصوت الرجولي الخشن فدخلت .. كانت هي ..
هي بعينها .. لكلي لاحظت أنها لم تبد سعيدة أو
متحمسة للقاء .. قلت لها وأنا أجلس :

.. لم تتصلي بي منذ أربعة أيام ..

.. أقدم ؟

.. منذ أن جئنا في الكاثوليكيا نتحدث عن الكلاسي ..

.. لم ...

وأيتها تنهض وقد رفعت كتفها .. وعلى وجهها
أعلى علامات الغضب .. وعندئذ عرفت أنها حقاً ليست
هي .. لون العينين مختلف .. الذقن منيب ومشقوق ..
التجاعيد أكثر .. المساحيق أقل .. ليست هي .. والآن
يهب أن أكر ..

.. من جللت أيها المخبون ؟ .. أنا أجلس معك في
كاثوليكيا وأتصل بك في دارك ؟ .. عم تتكلم بالضبط
يا أستاذ ؟ .. أنا لم أرك في حياتي .. يا لها من وقاحة
وقلة حياء ؟ .. يا (شعيان) ! .. (شعيان) !

لقد قنعت بوابة الجحيم على نفسي .. وحين تبدأ هاته
السيدات قويات الشخصية القياديات في الصراخ ، فلن
يسكتن سوى المينساميت .. وعافوذا (شعيان)
السامعي يهرع إلى الغرفة ليعرف سبب هذا الصراخ ...

.. خذ هذه الحطالة وألق بها إلى الخارج !

ثم تنهدت في إصها .. وترلفت :

.. إنه يتجهج على ... !

* * *

إلى هنا تنتهي القصة التي كتبتها من مذكراتي ،
وأريها أعود لهذه المذكرات مرة أخرى حين أجد
ما يستحق .. فهدى - قطعا - ملأى بسلام لا طائل من
ورائه ، وخوافر سقيمة .. ومشايخ تم تلم قط ...

انتهت القصة إلى بهذا التوقف المحرج ، ووجدتني
أرسل إلى الخارج رميا .. لكنني على الرغم كانت تعلمنا
من أن كل ما حدث لي لم يكن وهما ...

قالت : (محمد شاهين) بعدها في (الميثاق) ،
وسألت عما حدثت من لجأ في موضوع الزواج ،
فقلت له - بلديش - إني لا أعرف سبب كيدك طبعاً
(كاميلا) ، وقلت له أن يتوسط لي عندها فوافق
محمداً ...

وقد كان ... ١ -

صحيح أنها لم تطرد ولم تنق به في الشارع لكنها
تعرفه جيداً ، لكنها قتت بحالة العقلية الطنون حين
راح يحس لها تفاصيل لغتي معها .. بينما هي لم تكن
في القاهرة أصلاً ؟ -

هذا عن (كاميلا) ..

أما عنى أنا .. فلا داعي لأن أقول : إني مررت إلى
ستديو التصوير ، وطلبت التقاط صورة لي -

وفي اليوم التالي وجدت صورتي المقرعة ، فهدت لي
لجعل ما رأيت في هيكلي ..

ومن لائحة القول أن أقول إني عدت أتحمل الشمس ..
وصارت أشعتها الذهبية القاتمة صديقتي الدائمة ..

أما عن آخر ليول القصة - علاقتي بطلتي - فقد
تكلم به (منعت) نفسه .. الذي شرحت له مدى
توترى وتدهور صحتي في تلك الأيام الشقية ...

يلكر القارئ أنني تحدثت عن (أشخاص) ما .. في
مقدمة قصتي مع حارس الكهف (العدد السابع) ..
قلت لك : إنيهم الصرفوا .. وأبيت أن أذكر أية
تفاصيل عنهم ..

الواقع أن الوقت قد حان لأعلن هذه الحقيقة التي
كنت أحاول إرجاءها بعض الوقت ..

إن (أشتا) و (أشتا) و (أشتا) - الثالث نه ظروف
مسألة لهما - ما أروا يزورون من حين لآخر -

أحياناً يقرعون الباب ..

وأحياناً أهدم لهما أمامي داخل الشقة ..

طبعاً هذا الكلام لا أجرو أن أخبر به أحداً سواك لأنه
يشبه - إلى حد كبير - ما يقوله المجانين ..

هؤلاء الضيوف غير المدعوين يجلبون إلى من حين
لآخر ليحكوا لي المزيد عن عالمهم ..

ضيعة تم تتجيب (أشتا) لأن جسدها مجرد قشرة . بلا
 رحم ولا ميايض ولا أى شيء .. تكتنهما سعيدان معا ..
 وهما - بعد ربيع قرن أو أقل قليلا - ينتقلان من بلد
 لبلد .. ويعيشان فى إطار جديد فى كل مرة ..
 والسبب - حتماً - هو شبابهما الدائم الذى سيثير
 الأوقار والحوار حولهما إذا استقرا لأبد فى مكان واحد .. اليوم
 هما زوجان يعملان فى محطة بتزين فى (كورينا) ..
 لذا هما طائبان فى كتلة الهندسة بـ (موسكو) .. بعد
 غد هما يبيعان الشاي فى (غرزة) على طريق
 (سمند) .. المهم أنهما معا .. وأنهما يفران من
 عذبات الكاميرا ومن الشمس الساطعة ...

* * *

والآن ...

أسمع عواء - أو خرير - وحش أسطوري مرعب ،
 يتحرك فى ألبية الأساطير الإغريقية قائما نحوى ..
 ليضيف فكرى مروعة جديدة إلى ذكرى -
 إن (الميتوكر) قائم .. ومعنى هذا أن تدعو الله
 ألا تكون نحن ضحيته القادمة .. سأمكن لكم التناصيف
 كلها .. ولكن هذه قصة أخرى .

د . رلفت إسماعيل
 القاهرة

[تمت بحمد الله]

* * *

رقم الإيداع : ١٦٠٦

21

روايات بحرية للجيب
 ماورا، الطبعة
 أسطورة عدو الشمس